

An alle Chorleiter*innen und Sänger*innen von Jazz-/Pop-Chören

Bonn, den 22.05.2023

**10. Internationales Seminar für Vocal Jazz und Populäre Chormusik
23.-30.07.2023, Akademie der Kulturellen Bildung Remscheid**

Liebe Chorleiter*innen,

wir möchten Sie herzlich einladen, sich für unser internationales Vocal Jazz Seminar anzumelden. Es sind derzeit noch 12 Plätze frei (Stand: Ende Mai).

Leitung: Dr. Matthias E. Becker

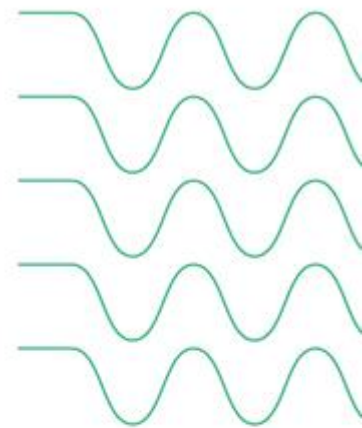
Dozent*innen:

- **Rosana Eckert**
- **Tine Fris**
- **Matthias Becker**
- **Julia Zipprick**
- **Michele Grifone**
- **Andrea Figallo (Gast)**

Termin: Sonntag, 23 Juli – Sonntag, 30. Juli 2023

Ort / Unterbringung:

Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW e. V.,
Küppelstein 34, 42857 Remscheid, kulturellebildung.de.



**Deutscher Musikrat gGmbH
Deutscher Chorwettbewerb**

Weberstraße 59 | 53113 Bonn
Tel: +49 (0)228 2091-167
chorwettbewerb@musikrat.de

Amtsgericht Bonn, HRB 12672
Steuernummer: 205/5783/1383

Geschäftsführer: Stefan Piendl
Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Prof. Martin Maria Krüger

www.musikrat.de
www.musikrat.de/dcw

Gefördert von:



Förderer Deutscher Chorwettbewerb 2023:



Kulturpartner:



Veranstalter:

Deutscher Musikrat, gGmbH, Bereich Wettbewerbe DCW/DMW/DOW,
Bereichsleitung: Irene Schwalb
www.deutscher-chorwettbewerb.de

Organisation: Herwig Barthes, Tel.: 0228-2091-151, barthes@musikrat.de

Repertoire:

Rosana Eckert:

- A time for love
- Bli-blip
- Eleanor Rigby

Tine Fris:

- Love you better
- Queendom
- St Cecilia

Matthias Becker:

- Secret Marriage
- Yardbird Suite
- Skylark

Die Noten können ab sofort per E-Mail über info@musikalspezial.de bestellt werden. Bitte schreiben Sie in den Betreff: **DCW Vocal Jazz-Workshop Remscheid Juli 2023**. Eine Bestellung über den Webshop ist leider nicht möglich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch

Zielgruppe:

Dieses Seminar ist ein Förderangebot, das sich an alle Leiter*innen und Sänger*innen von Jazz- / Pop-Chören richtet.

Anmeldung: bis spätestens 10. Juli über www.deutscher-chorwettbewerb.de. Die Zahlung und Buchung der Zimmerkontingente werden über unseren Event-Dienstleister doo.net abgewickelt, zu dem Sie automatisch weitergeleitet werden. Nach erfolgreicher Buchung erhalten Sie automatisch eine Anmeldebestätigung mit einer Rechnung. Der Teilnehmerbeitrag wird auf ein Treuhandkonto bei doo.net überwiesen.

Sollten nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können, wird der Betrag selbstverständlich zurückgezahlt. Kann bei kurzfristigem unentschuldigtem Fernbleiben ein reservierter Seminarplatz nicht neu besetzt werden, verbleibt die Zahlung beim Deutschen Musikrat.

Kosten:

Sie können zwischen **fünf Paketen** wählen:

1. **Übernachtung mit Vollpension im Einzelzimmer inkl. Dusche/WC**; Single room accomodation (shower/restroom), full board: 667,20€.
2. **Übernachtung mit Vollpension im Doppelzimmer inkl. Dusche/WC**; double room accomodation (shower/restroom), full board: 632,20€.
3. **Übernachtung mit Vollpension im Einzelzimmer mit Waschbecken ohne Dusche/WC**; Single room accomodation (sink, no shower/restroom), full board: 632,20€.
4. **Übernachtung mit Vollpension im Doppelzimmer mit Waschbecken ohne Dusche/WC**; double room accomodation (sink, no shower/restroom), full board: : 597,20€.
5. **Ohne Übernachtung (inkl. Frühstück, Mittag- und Abendessen)**; no accomodation, (including breakfast, lunch and dinner): 429,20€.
Bitte beachten Sie: es stehen leider **keine** Parkplätze für Wohnmobile zur Verfügung; please note that there are no parking spaces available for campers!

Bei Zimmern ohne Dusche/WC befinden sich Dusche/WC auf dem jeweiligen Stockwerk.
Die Kosten für An- und Abreise müssen von den Teilnehmenden getragen werden.
Wir können Ihnen über das Großkundenportal des Deutschen Musikrats ein Veranstaltungsticket anbieten:

<https://www.veranstaltungsticket-bahn.de/?event=2766&language=de>

Ablauf: (Änderungen vorbehalten / Details täglich durch Aushang)

Sonntag, 23.07.2023 (Anreise):

- 17.00-18.00 Vorstellungsrunde, Ausblick auf die Arbeit des Seminars
Chorprobe, Ltg. Dr. Matthias E. Becker
18.00 Abendessen
19.30-21.30 Chorprobe im Plenum / Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

Montag, 24.07.2023 bis einschl. **Samstag, 29.07.2023:**

- 09.00-09.30 Warming-Up (Einsingen, Körperarbeit etc.)
09.30-12.15 Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen
(gemäß Ansage / Aushang)

12.15 Mittagessen

Mittagspause Ruhe, private Übezeit, Fachsimpeln, Referate, etc.

15.00-18.00 Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

18.00 Abendessen

19.30-21.30 Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

Tagesplan Sonntag, 30.07.2023

09.00-10.00 Arbeitsphasen im Plenum und in Arbeitsgruppen (gemäß Ansage / Aushang)

10.30-12.15 Präsentation der Seminarergebnisse

12.15 Mittagessen, danach Abreise

Ziele:

Die Seminararbeit bezieht folgende theoretischen und praktischen Aspekte der Leitung von Chören im Bereich Vocal Jazz und Populäre Chormusik ein: Stimmbildung, Harmonielehre, Arrangement, Improvisation, Stilistik, Rhythmik, Probentechnik, Literaturhinweise. Je nach Leistungsstand werden die Teilnehmer zeitweise in Arbeitsgruppen unterteilt, die dann parallel stattfinden.

Das Seminar hat den Charakter einer offenen Werkstatt und intensiven Arbeitsphase. Die Präsentation der Arbeitsergebnisse soll in einem internen Abschlusskonzert erfolgen. Chorleiter*innen finden Gelegenheit, im Erfahrungsaustausch mit den Dozent*innen und übrigen Kolleg*innen ihre bisherige Arbeit zu reflektieren, mit anderen Herangehensweisen zu vergleichen und gegebenenfalls Alternativen zu erproben.

Biografien der Dozent*innen:

Dr. Matthias Becker studierte Schulmusik, Dirigieren (H. Rilling), sowie Musikwissenschaft (Promotion). 1981 – 1992 Lehrtätigkeit an div. Universitäten und Musikhochschulen. Inzwischen freiberuflicher Dirigent, Arrangeur, Juror und Berater bei internationalen Chorwettbewerben.

www.vokaltotal.de

Rosana Eckert

has performed and recorded with many jazz luminaries, including Christian McBride, Bobby McFerrin, Kenny Wheeler, Marvin Stamm, and the New York Voices, and recently, she was one of the three vocalists on the Grammy Award-winning composition “Eberhard,” released posthumously by legendary jazz pianist Lyle Mays in August 2021.

Tine Fris

Tine Fris-Ronfeld is a Danish singer well-known throughout the choir and vocal music scene for her work as a singer, composer and arranger for the contemporary experimental vocal group "Postyr" and for her work as a singer, arranger and co-conductor of the renowned pop choir "Vocal Line", with whom she recently won the 1st. Prize of The Eurovision Choir of the Year 2019. Tine has toured extensively in Europe, Asia, and the Americas with both Postyr and Vocal Line.

Julia Zipprick, Stimmbildung,

studierte an der Musikhochschule in Köln und am Complete Vocal Institute in Kopenhagen Gesang und Gesangspädagogik und sang bereits während ihrer Ausbildung in den verschiedensten Projekten und Band-Konstellationen, wie dem Bundesjugendjazzorchester. Sie arbeitet freiberuflich als Sängerin und Vocalcoach für Sänger, Schauspieler, Musicaldarsteller, Vokalensembles und Chöre.

www.juliazipprick.de.

Michele Grifone, Stimmbildung,

Als ehemaliger Jazz-Gesangsschüler von Reinette van Zijtveld-Lustig an der HfM Würzburg hat er sein musikalisches Profil durch viele Workshops und Auftritte in ganz Deutschland geprägt. Bereits im Alter von 19 Jahren gewann er mit seinem Vokalensemble Epsiton die Meisterchorauszeichnung auf dem Sing und Swing Festival in Köln. Neben seiner Anstellung als Gesangspädagoge an der Schule für Darstellende Künste Dominik Heinz in Frankfurt ist er auch in diversen Folk-, Jazz- und Funkprojekten als Sänger, Gitarrist oder Pianist aktiv.

www.michelegrifone.de.

Andrea Figallo (Gast)

Begann im Alter von 5 Jahren mit dem Klavierspiel. Er studierte Musik und Schauspiel an der Universität Bologna. 2001 schloss er sich den Flying Pickets an. Bis Ende 2012 war er dort Mitglied. Figallo hat außerdem das Studio-Ensemble The Ghost Files gegründet, das er gemeinsam mit Erik Bosio, Letizia Poltini und John Kjølner betreibt. Von Juni 2012 bis 2013 war er der Leiter des Don Camillo Chores in München.

Von 2012 bis 2016 war Andrea als Bassist bei der Kölner A-cappella-Band Wise Guys engagiert.

Seit 2020 leitet er den Bonner Jazzchor.

www.andreafigallo.com