



Sonderkonzert 1

MÄDCHENCHOR PLUS DER RHS MARKKLEEBERG & KAMMERCHOR DER HFMT HAMBURG

Sonntag, 04. Juni, 20:00 Uhr
Theater am Aegi, Aegidientorplatz 2, 30159 Hannover

Mädchenchor Plus der RHS Markkleeberg
Leitung: Virginie Ongyerth, Klavier: Dorothea Hahn

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Laudate pueri
William Byrd (1543-1623)	Memento salutis auctor
Emanuel Geibel (1815.1884), Robert Radecke (1830-1911)	Im Wald, im hellen Sonnenschein
Robert Schumann (1810-1856)	Der Wassermann
Ivo Antognini (*1963)	Agnus dei
Kevin A. Memley (1884-1933)	There will come soft rains
Emma Lou Diemer (geb. 1927)	Hope ist he thing with feathers
Huddie Ledbetter (1888-1949) / Arr. Moira Smiley (geb. 1976)	Bring me little water Sylvie
Sarah Quartel (geb. 1982)	Voice on the wind
Jim Papoulis (* 1961)	We are the voices

20 Minuten Pause



Foto: Jan Karow



Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Leitung: Cornelius Trantow

Jaakko Mäntyjärvi (*1963)

The tide rises, the tide falls (2009)

György Ligeti (1923-2006)

zum 100sten Geburtstag
Zwei a-cappella Chöre (1955)
Ejszaka [Nacht]
Reggel [Morgen]

Clemens Garbe (*1976)

O vitae philosophia dux (2020)

Andreas Cessak (*1960)

Nightmare (2017)

Michael Ostrzyga (*1975)

K'vsh-chu (2018)
1. Nvn-nvst-'a [Die Erde]
2. Lhee-wi [Gleichgewicht]
3. Yaa-mee' [Himmel]

Wolfram Buchenberg (*1962)

Als vil in gote, als vil in vride (2003)





Mädchenchor Plus der RHS Markkleeberg

Leitung: Virginie Ongyerth

Chorportrait

Der MädchenchorPlus der Rudolf-Hildebrand-Schule Markkleeberg ist Teil der Ausbildung der Musischen Vertiefung des Gymnasiums.

Schwerpunkt der Vertiefung ist die chorische Ausbildung. Die Ausbildung enthält ein breites Fächerangebot von praktischen Fächern wie Chor, Chorische Stimmbildung, Einzelstimmbildung und Klavierunterricht bis hin zu theoretischen Fächern in den Bereichen Musiktheorie, Musikgeschichte. Im MädchenchorPlus singen in der Regel die Mädchen der Klassenstufen 8 und 9 sowie die Jungen, die sich noch nicht im Stimmwechsel befinden.

Virginie Ongyerth

Virginie Ongyerth studierte an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ u.a. Schulmusik, Elementare Musikpädagogik sowie Klavierpädagogik und an der Leipziger Universität Germanistik (Lehramt). Seit 2009 arbeitet sie an der Rudolf-Hildebrand-Schule Markkleeberg und ist dort seit 2017 als Fachleiterin im musisch-künstlerischen Bereich tätig.

Kammerchor der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Leitung: Cornelius Trantow

Chorportrait

Der Kammerchor der Hamburger Hochschule für Musik und Theater wurde zum Wintersemester 2013/14 gegründet. Die Chormitglieder sind Studierende der Hochschule und haben sich durch ein Vorsingen für den Chor qualifiziert.

Der Chor soll geübten Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit geben, auf hohem Niveau Chormusik zu erarbeiten. Andererseits dient er auch als Ausbildungsensemble für Studierende, die die dafür erforderlichen Kenntnisse erst noch erwerben wollen. So wird intensiv an Stimmbildung, Stilistik und Techniken des Ensemble-Singens gearbeitet. Darüber hinaus bietet der Chor den Hauptfach-Studierenden im Fach Chorleitung die Möglichkeit, selbst Proben durchzuführen und Teile von Konzerten zu leiten.

Der Chor befasst sich mit a-cappella-Literatur

aller Epochen und arbeitet regelmäßig für oratorische Projekte mit dem Hochschulorchester zusammen. Geleitet wird er von Prof. Cornelius Trantow, seit 1999 Professor für Chorleitung an der Hamburger Musikhochschule.

Im Oktober 2017 konnte der Kammerchor den Landeschorwettbewerb Hamburg gewinnen und sich dadurch für die Teilnahme am 10. Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg qualifizieren. Dort wurde das Ensemble im Mai 2018 mit der höchsten im Wettbewerb vergebenen Note als Sieger der Kategorie „Gemischte Chöre“ ausgezeichnet.

Seinen ersten internationalen Erfolg feierte der Chor beim Cork International Choral Festival in Irland, bei dem er 2019 mit einem 2. Preis und dem Sonderpreis für das beste Werk des Wettbewerbs ausgezeichnet wurde.